

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКИХ ИГРОВЫХ ПРОСТРАНСТВ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

712.256-053.5:79

Цяо Шубей. Организация детских игровых пространств: теоретико-методологический аспект. Стремительное развитие науки и техники влияет на развитие и преобразование активной деятельности человека, в том числе и досуга, который приобретает особую актуальность в контексте проблемы укрепления здоровья подрастающего поколения, охватывая игровую деятельность, а точнее — организацию детского игрового пространства. Все больше актуализированы тематики научных исследований, ориентированные на создание полноценных детских развлекательных комплексов с погружением в особую игровую среду, оказывающую дополнительное воздействие на внешние чувства ребенка. Необходимость подобных исследований очевидна, они не только способствуют появлению новых теоретических знаний и целостных суждений в этой области, но и играют существенную роль в разработке современных проектных решений. Процессы глобализации и нарастание жесткой рыночной конкуренции требуют изменений в формировании объектов для осуществления досуга. Одними из ключевых факторов в достижении этих целей являются промышленный дизайн и алгоритмы его проектного процесса.

Ключевые слова: детское игровое пространство, художественно-образное решение.

Цяо Шубей. Організація дитячих ігрових просторів: теоретико-методологічний аспект. Стрімкий розвиток науки і техніки впливає на розвиток і перетворення активної діяльності людини, в тому числі й дозвілля, що набуває особливої актуальності в контексті проблеми зміцнення здоров'я підростаючого покоління, охоплюючи ігрову діяльність, а точніше — організацію дитячого ігрового простору. Все більше актуалізованими є тематики наукових досліджень, орієнтовані на створення повноцінних дитячих розважальних комплексів із зануренням в особливе ігрове середовище, яке має додатковий вплив на зовнішні почуття дитини. Необхідність подібних досліджень очевидна, вони не тільки сприяють появі нових теоретичних знань і цілісних суджень у цій області, а й грають істотну роль у розробці сучасних проектних рішень. Процеси глобалізації та наростання жорсткої ринкової конкуренції вимагають змін у формуванні об'єктів для здійснення дозвілля. Одними з ключових чинників у досягненні цих цілей є промисловий дизайн і алгоритми його проектного процесу.

Ключові слова: дитячий ігровий простір, художньо-образне рішення.

Qiao Shubei. Organization of Children's Play Spaces: Theoretical and Methodological Aspect. The majority of research data covers only separate aspects of children's play spaces connected with organization of their volume-spatial structure, design solution, technique and production. At the same time complex design approach aimed at formation of play space involving children and young people in the performance of information society is not yet revealed.

At this rate play process becomes one of priority directions for the development of fundamental knowledge and skills of future individual. Developmental potential of play space has special significance within the limits of creation of an information field for the child. So the problem of reconsideration towards the design approaches in organization of children's play spaces is urgent. Other topical points consider more effective design methods aimed at increasing of social adaptation of children and achievement of their high level development in both physical and intellectual ways.

In recent years, some research about organization of children's play spaces has been done. In theoretical works of G. Lubimovoy, V. Runge and V. Svidersky the question of historiography is revealed, typification of children's playgrounds is considered, and the basic design requirements for such objects are shown.

Objectives. The purpose of the study is in revealing and analysis of the theoretical and methodological aspect of the organization of

children's play spaces. The objectives of this study are to consider and analyze some theoretical and methodological researches which cover the organization of children's play spaces and reveal the direction of these researches as well as provide the information about their role in formation of modern design solutions in the organization of children's play spaces.

Methods. To achieve the objectives of the study were used the method of the system approach in the consideration of theoretical and methodological researches which cover the organization of children's play spaces. Complex of historical and comparative methods as well as the method of terminology analysis helped to provide the information about their role in formation of modern design solutions in the organization of children's play spaces.

Results. The changes occurring in a modern society are determined with rapid progress of science and technologies. They have strong influence on the development and transformation of person vigorous activities including leisure. Leisure has often been defined as a quality of experience or as free time. Free time is time spent away from business, work, job hunting, domestic chores, and education, as well as necessary activities such as eating and sleeping. The world literature has recently shown a rising interest to the matters of future generations' development and upbringing. At that, a special attention has been paid specially to the artistic-aesthetical and creative aspects of influence upon forming a child's personality. Researchers consider children's play spaces from various points. Most academic papers dedicated to the issues of children's play spaces design consider them from the perspective of health protection and health promotion among a growing generation. Nowadays, radical measures are required all over the world in order to unglue children from computers and TV sets, engage them to spend leisure time while doing sports and physical activities. Leisure gains special currency when it comes to protection of children's life and health because strengthening growing generation is a priority direction in social sphere of almost any state policy. In this case the concerning of leisure goes through play activity, in other words – the organization of children's play space. Globalization processes and the extension of tough market competition demands some changes in formation of objects for leisure activity. This demand can be applied to design part of such objects, and their future course of realization and subsequent operation. One of key factors in the achievement of these purposes is an industrial design, algorithms of design process and application of composite principles and design methods.

There are many theoretical and methodological researches which analyze various aspects of forming children's play grounds. A number of materials are meant to study children's play spaces on the territories of large public parks in the city and outside of it. Researchers study parks and entertainment complexes all over the world, including those in the USA, Europe, China, Ukraine considering, at that, different aspects of their organization.

Conclusions. Expert analysis of theoretical and methodological researches which covers the organization of children's play spaces, allows assuming the necessity of specification categorical terminology in a context of industrial design, namely regarding the typology of children's play spaces base on morphogenesis. These researches can provide new theoretical knowledge towards the creation of children's play spaces in interior and exterior environment considering form as basis of art objects expressiveness, their aesthetic perception.

The direction of theoretical and methodological researches in organization of children's play spaces is revealed. It is considering the urgency and topicality of scientific researches aimed at creation of high-grade children's entertainment complexes with immersing play environment with additional influence on the external feelings of children. At this point principles of multitouch design used in formation of children's play spaces are traced.

The role of these theoretical and methodological researches in formation of modern design solutions towards the organization

of children's play spaces can be considered as defining. The necessity of such researches is quite obvious, they provide new theoretical knowledge and complete propositions in this area and play an essential role in development of modern design solutions.
Keywords: children's play space, artistic-aesthetical solution.

Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными или практическими задачами. Происходящие в современном обществе изменения, определяемые стремительным развитием науки и техники, оказывают влияние на развитие и преобразование активной деятельности человека, в том числе и той, что направлена на удовлетворение потребностей в познании собственной личности и окружающего мира. Такая деятельность называется досугом — частью общественного свободного времени, не занятого делами производственной или жизненной необходимости [22].

Особую актуальность досуг приобретает в контексте проблемы охраны и укрепления здоровья подрастающего поколения — приоритетного направления в социальной сфере практически любой государственной политики. В этом случае досуг касается игровой деятельности, а точнее — организации детского игрового пространства. Процессы глобализации и нарастание жесткой рыночной конкуренции требуют изменений в формировании объектов для осуществления досуга как в проектной части, так и в процессе реализации и их последующей эксплуатации. Одними из ключевых факторов в достижении этих целей являются промышленный дизайн, алгоритмы его проектного процесса, применение тех или иных композиционных принципов и методов формообразования.

Следует отметить, что в большинстве исследований зачастую раскрываются отдельные аспекты детских игровых пространств, связанные с организацией их объемно-пространственной структуры, формотворческим решением, техническим оснащением, производственными процессами. В то же время не полностью раскрывается комплексный подход, когда создаваемое средствами дизайнера игровое пространство способствует вовлечению ребенка в информационное общество и его становлению в качестве полноценного субъекта и потребителя тех или иных благ этого общества.

В этой связи игровой процесс выступает одним из приоритетных направлений для развития фундаментальных знаний, умений и навыков будущего взрослого индивида, а развивающий потенциал игрового пространства приобретает особое значение в рамках создания информационного поля для ребенка. Так актуализируется проблема пересмотра подходов к проектному решению современных детских игровых пространств и поиску более эффективных модификаций, способствующих повышению социальной адаптации детей и достижению высокого уровня их физического и интеллектуального развития.

В общетеоретическом осмыслении проблематики исследования использованы работы Г. Н. Любимовой, В. Ф. Рунге, В. М. Свидакского,

где раскрывается историография вопроса, рассмотрена типизация детских игровых площадок, приведены основные требования к проектированию таких объектов.

Цель исследования заключается в выявлении и анализе теоретико-методологических исследований, раскрывающих организацию детских игровых пространств. Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- рассмотреть и проанализировать некоторые теоретико-методологические исследования, раскрывающие организацию детских игровых пространств;
- выявить направленность этих исследований и обозначить их роль в формировании современных проектных решений в организации детских игровых пространств.

Материалы и методы исследования. Для достижения поставленной цели и решения обозначенных задач в научной статье был использован системный подход, который обусловил рассмотрение некоторых теоретико-методологических исследований, раскрывающих организацию детских игровых пространств. Комплекс общенаучных методов (историко-сравнительный и хронологический, метод терминологического анализа) способствовал выявлению направленности этих исследований и обозначению их роли в формировании современных проектных решений в организации детских игровых пространств.

Изложение основного материала. Для введения в проблематику исследования рассмотрим некоторые исторические аспекты, отмеченные в отечественных и зарубежных исследованиях и, так или иначе, оказавшие влияние на современные тенденции в организации и благоустройстве игрового пространства для детей. Истоки формирования функционально-пространственной организации детской игровой среды связаны непосредственно с появлением первых поселений городского типа и, согласно некоторым исследователям [7; 19], происходят со времен рабовладельческого строя. Первые же упоминания о формировании игрового пространства, предназначенного непосредственно для детей, датируются преимущественно концом XIX столетия.

Происходящие в этот период социальные и экономические преобразования общества способствуют выделению детей в «маргиналию» — отдельную общественную группу, находящуюся за пределами основной социальной среды [19]. В то же время уделяется повышенное внимание детскому творчеству как таковому, появляются «демократические, гигиенические и «гуманные» детские учреждения», сменившие индивидуальное аристократическое образование [6]. На территориях таких учреждений — иными словами, детских садов — формируются первые «закрытые» детские площадки, созданные как обучающие игровые тренажеры.

Как отмечает Ю. С. Бондарчук в диссертационном исследовании «Принципы проектирования дитячого ігрового середовища в закладах гро-

мадського призначення» [7], перша «открытая» дитяча площадка, доступна кожному бажаному, була побудована в парку Манчестера в Великобританії в 1859 році (Manchester Park, Manchester, UK). Перші механічні горки зі спеціальними тележками на роликів, розташовані в Нью-Йорку, датуються 1884 роком, а в 1887 році відкривається перша дитяча площадка в парку «Золоті ворота» в Сан-Франциско, США (Golden Gate Park, San Francisco, USA) [11].

Масове розповсюдження «простих» в плані обладнання ігрових площадок, призначених для дитячих ігор, почалося в США з 1880-х років. В 1906 році в Вашингтоні була створена Американська асоціація дитячих площадок, а роком пізніше вийшов загальнооб'ємлюючий законодавчий акт, направлений на створення спеціальних комісій по благоустрою дитячих площадок для розваг. Приблизно в це ж час в Росії була сформована організація «Дитяча робота і відпочинок», об'єднавши групу інтелектуалів з метою створення дитячих клубів і перших ігрових площадок [8].

З'явлення організацій, поощряючих такі чи інші види масового відпочинку, відбувалося одночасно і в значній мірі сприяло комунікації дітей засобом розважальних ігор. Внаслідок активного розвитку дитячих ігрових площадок стали займатися великі освітні установи для дітей дошкільного і молодшого шкільного віку в різних країнах світу.

В контексті вдосконалення ігрового обладнання для благоустрою дитячих площадок слід відзначити творчу діяльність деяких проєктантів і винахідників. Так, британський інженер і меценат Чарльз Уїкстід (Charles Wicksteed) після Першої світової війни придбав в околицях міста Кеттерінг великий земельний ділянку і займався його благоустроєм з метою створення парку відпочинку і розваг, отримавши в подальшому назву «Парк Уїкстіда» (Wicksteed Park) [26].

Крім штучно створених озер і водоспаду, а також побудованої невеликої вузькоколійної залізничної дороги, винахідником були обладнані дитячі площадки, в тому числі сконструйовані дитячі горки. На той час ці споруди, встановлені в публічному парку, вважалися певною інновацією [26].

В 1918 році в виробництво вводиться пісок — один з найбільш розповсюджених елементів сучасних дитячих площадок [7, с. 52]. Далі популярність вуличних ігрових площадок сприяла зміні їх об'ємно-просторової структури засобом додавання навісів і дахів, що дозволило використовувати ці об'єкти в несприятливих погодних умовах. Ці та інші процеси забезпечили розширення різноманітності ігрового обладнання.

Яскраві і абстрактні скульптури данського художника Тома Ліндхардта (Thomas Lindhardt) спочатку мали декоративне призначення,

але були перетворені в скульптури-качалки на пружині, запатентовані в початку 1970-х років [27]. Разом з Хансом Фредеріксоном (Hans Frederiksen) Т. Ліндхардт заснував компанію «Многочисленні ігрові площадки» («Multikunst Legepladser I/S»), з часом перейменовану в «КОМПА» (дат. kumpan — «компанія»). Виробництво цієї компанії випускається і сьогодні, а формування елементної бази вигідно відрізняється художньою виразністю і несвоєчасним більшості ігрових площадок кольорово-фактурним рішенням з приглушених відтінків.

В ХХ столітті дитячі ігрові площадки все більше набувають вигляду цінних парків-аттракціонів, які передбачають привертання сімей з дітьми на тривале час. В цьому випадку слід відзначити активізацію комерційної складової в подібних об'єктах разом з зростанням функції соціалізації. Як стверджують деякі дослідники, «проблема організації ігрового середовища саме в закладах громадського призначення виникла як синтез браку вільного часу дорослих та необхідності забезпечення дозвілля дітей» [7, с. 52].

Разом з тим відбувається розміщення дитячих ігрових просторів в інтер'єрах об'єктів громадської архітектури. Розмова йде про готелі і оздоровчі установи, куди сім'ї з дітьми можуть їздити на відпочинок на тривале час, так і про торгові і розважальні центри, де такі сім'ї можуть провести від декількох годин до цілого дня. В частині, перші торгові центри транснаціональної корпорації «ІКЕА» були спочатку оснащені дитячими ігровими площадками — починаючи з 1943 року, ця тенденція зберігається і по сьогоднішній день.

В середині ХХ століття в зарубіжній практиці проєктування дитячих ігрових площадок обострюється проблема дефіциту територій в зв'язі з високою щільністю забудови великих міст [23]. Відповідно, активізуються проєкти експериментальної направленості з пошуком нових структурно-планувальних рішень. Так, в початку 1960-х років Джейн Джейкобс (Jane Jacobs) була запропонована ідея створення дитячих ігрових зон на пішохідній частині вулиці, опублікована в книзі «Смерть і життя великих американських міст» [6]. В кінці 1960-х років «у ряді країн Західної Європи дитячі комплекси облаштовують у промислових та інших закладах і спорудах, експлуатація яких з різних причин заборонена» [7, с. 53].

В подібних проєктних рішеннях представлене просторово узгоджене і організоване в єдине ціле, з можливістю моделювання великої кількості ігрових ситуацій. Розділення на ігрові зони дозволяє комплексно підійти до рішення тих чи інших проблем, наприклад охопити різний віковий контингент користувачів і забезпечити більш чітке розмежування ігрових секторів.

Социально-экономические трансформации общества в конце XX — начале XXI века нашли отражение и в архитектурном планировании сооружений, и в их дизайнерском насыщении, в частности способствовали переосмыслению внутреннего пространства общественного учреждения как комплексной среды, где происходят взаимосвязанные множественные процессы социальной деятельности людей.

Внутреннее пространство подобных общественных учреждений предполагает сложное объемно-планировочное решение с соответствующей структурной организацией. Для современных проектов характерно формирование многофункциональных центров, которые одновременно обеспечивают деловую, развлекательную, торговую и другие функции. Таким образом, крупный торгово-развлекательный центр способен удовлетворить потребности разных социальных групп, в том числе и в части досуга. Для детской аудитории это могут быть те же игровые пространства, расположенные как внутри помещений, так и на примыкающей, специально огражденной и оборудованной территории.

Как правило, детские игровые пространства формируются как в городской инфраструктуре, так и в рамках интерьеров общественных зданий и сооружений. Эти пространства, призванные решать одинаковые функциональные задачи, можно различать как экстериоризированный и интериоризированный виды, в соответствии с терминологией, сформулированной Н. И. Барсуковой в диссертационном исследовании «Дизайн среды в проектной культуре постмодернизма конца XX — начала XXI века» [4]. Экстраполируя эту терминологию в область детских игровых пространств, Ю. С. Бондарчук отмечает, что интериоризированный вид подразумевает интеграцию игровых пространств в интерьеры жилых и общественных объектов. В свою очередь, экстериоризированный вид является ландшафтно-архитектурным образованием, которое включает постоянное детское игровое пространство (придомовые детские площадки, садово-парковые комплексы) и временное (ярмарочное оборудование) [7, с. 61].

На основе интеграции детского игрового пространства со средой дошкольных, учебных, оздоровительных учреждений, а также мест отдыха, развлечений и торговли Ю. С. Бондарчук приводит типологию форм игровых пространств в общественных заведениях, выделяя образовательно-воспитательный и диагностико-лечебный типы, а также тип игрового пространства для отдыха и развлечений [7, с. 70]. Следует отметить, что предложенная типология затрагивает скорее не формообразование и модульную комплектацию, а функциональное назначение детских игровых пространств и более уместным решением было бы выделение и вычленение формулировок, сосредоточенных на форме как основе художественной выразительности объекта, его эстетического восприятия.

Для полноценного понимания проблематики научной статьи необходимо рассмотреть

исследования с более узкой спецификой, раскрывающей функциональную и эстетическую составляющие детских игровых пространств.

Углубленное изучение дизайнерских процессов и методов при проектировании детского игрового пространства в городской среде представлено в теоретических трудах Н. Я. Крижановской [13; 14]. В своих работах автор акцентирует внимание на необходимости участия как архитекторов, так и дизайнеров в решении подобных проектных задач. Эти же проблемы рассматривались и в теоретических трудах Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ, СССР) [20; 21].

Действительно, детские игровые пространства могут быть рассмотрены с позиций как архитектуры, так и дизайна, при этом общность архитектурной и дизайнерской методологии в данном вопросе приобретает особую актуальность, например, в части поиска целесообразных решений в организации этого пространства, эффективно сочетающих методику указанных выше видов искусства.

В частности, можно говорить об определенной универсальности разрабатываемых детских игровых пространств — унифицированном решении, адаптируемом для использования как во внешней, так и во внутренней среде. Подобные проектные разработки могут принести конкурентное преимущество выпускаемой продукции, что особенно актуально в контексте современных рыночных процессов.

В работах Г. Ф. Ерошиной рассмотрен преимущественно зарубежный опыт проектирования и организации детских игровых пространств. Автор выводит нормативы и регламенты, затрагивающие размер, расположение и другие параметры детских игровых площадок «открытого» типа, а также их классификацию по территориальной принадлежности [12]. Зарубежные аналоги в виде отдельных детских игровых площадок и полноценных развлекательных комплексов в городской среде представлены в работах Дж. Фроста (J. Frost), С. Соломона (S. Solomon), М. Сударсана (M. Sudarsana), Л. Тай (L. Tai), Б. Пинфолда (B. Pinfold), Б. Селинджера (B. Sehlinger) и других авторов.

Одним из первых комплексных исследований по основам проектирования детских игровых пространств является работа Г. Бельцига (Gunter Belzig) [5] и сформулированные им практические рекомендации по планированию, организации и благоустройству детских площадок. В основе этих рекомендаций — функциональность и безопасность игровых элементов как неотъемлемые составляющие подобных объектов.

Следует отметить, что фактору безопасности в благоустройстве детских игровых площадок уделяется особое внимание, причем на всех этапах: в процессе проектирования того или иного игрового оборудования и его последующей реализации; в части поставки необходимой элементной базы; в наличии организаций и отдельных представителей, ответственных за строительство, содержание и эксплуатацию

подобных объектов. Отдельным, но немаловажным вопросом в данном случае является формулирование положений нормативной документации касательно целесообразности организации детских игровых площадок, их последующее введение и проведение контроля соответствующими органами государственной и региональной власти.

В Европейском Союзе подобные процессы активизировались в середине 1990-х годов, когда появилась необходимость создания единого стандарта безопасности детских игровых площадок. На основе ряда положений национальных стандартов в 1998 году Европейский Комитет утвердил обязательный для стран ЕС стандарт — EN 1176: 1998 [11]. В Украине вопросы проектирования детской игровой среды представлены несколькими законопроектами. В основном они затрагивают вопросы безопасности в оборудовании детских игровых площадок и требования к конструктивно-технологическому решению этих объектов. Обозначенные в законопроектах Украины данные охватывают преимущественно вопросы организации детских игровых пространств во внешней среде, но не раскрывают особенности формирования игрового пространства, расположенного, например, в интерьерах жилых и общественных объектов архитектуры [9].

Среди украинских исследователей следует отметить работы А. О. Кадуриной, Н. М. Захаровой, Т. К. Эрнст, О. М. Дьячок, Д. В. Ежова и других авторов, которые рассматривают архитектурно-художественные аспекты формирования образовательно-воспитательных учреждений, в том числе с нетрадиционными методами обучения для детей с особыми потребностями.

В диссертационном исследовании В. В. Матвеева «Методичні основи моделювання архітектурного середовища спеціалізованих центрів для сліпих та слабозорих дітей» предложена новая теоретико-методологическая поэтапная схема построения архитектурного пространства для детей с проблемами зрения. На ее основе автором исследования разработана концепт-модель специализированного центра для слепых и слабовидящих детей. Предложенная модель отображает современное видение рационального пространства для учебы, развития, коррекции и поддержки таких детей, с возможностью получения всеобъемлющей помощи со стороны профильных специалистов [16].

В контексте детских игровых пространств вопросы, затрагивающие детей с особыми потребностями, могут быть выведены в отдельное направление для исследований. Прделанная исследовательская работа будет способствовать организации разумного и последовательного создания универсальных типологических решений формирования детских игровых пространств.

В Китайской Народной Республике (КНР) как крупнейшем по численности населения государстве мира воспитание и развитие детей является фундаментальным и приоритетным направлением, четко регламентируемым и постоянно совершенствуемым на государственном

уровне. Высокие темпы экономического развития КНР, с полуторамиллиардным населением и ежегодной рождаемостью порядка 20 млн детей, обуславливают необходимость тщательной подготовки детей к жизни в современном обществе с упором на их психологическое и физическое развитие.

Немаловажная роль в этих процессах отводится культурологическому аспекту, так, в основе большинства воспитательных и образовательных концепций КНР находится философское осмысление жизни природы, которое является неотъемлемым элементом китайской культуры. В этой связи для высокоразвитого Китая особо характерен дефицит «общения» с природой в больших городах, имеющий негативное влияние на физическое здоровье детей.

Решению этой и других, смежных проблем посвящено исследование Го Тингхонга (Guo Tinghong) и Донг Лианга (Dong Liang) из школы архитектуры Юго-Западного университета Цзютун в городе Чэнду (School of Architecture, Southwest Jiaotong University, Chengdu) [10]. Авторы подробно рассматривают психофизиологическое влияние элементов живой природы на детей, выявляют особенности положительного воздействия ландшафтной архитектуры на индивидов, а также исследуют возможности организации садово-паркового пространства как средства реабилитации детей с психическими расстройствами.

Ряд проблем, связанных с организацией детских игровых пространств в типовых застройках городов, а именно доминирование функциональных компонентов, не подкрепленных эстетической составляющей, недостаточная проработка художественно-образного и цветочекторного решения тех или иных элементов и их недоступность для маломобильных групп населения поднимается в работах отдельных исследователей (Ван Лана (Wang Lan), Ван Нанмина (Wang Nanming), Чжоу Цзюня (Zhou Jun) и Джима Макрея (Jim McRae), а также является тематическим направлением международных научных конференций.

В качестве примера можно привести Международную конференцию по образованию в ландшафтной архитектуре (Annual Conference of CELA/CLAEC), ежегодно проводимую в Пекине при поддержке Совета преподавателей ландшафтной архитектуры (Council of Educators in Landscape Architecture), Китайского комитета по образованию в области ландшафтной архитектуры (Chinese Steering Committee of Landscape Architecture Education) и Китайского общества в области ландшафтной архитектуры (Chinese Society of Landscape Architecture). Среди участников конференции — представители крупнейших вузов Китая, в том числе Пекинского университета (Peking University), Университета Цинхуа (Tsinghua University) и Пекинского университета лесного хозяйства (Beijing Forestry University) [25].

Использованию традиционных ландшафтных элементов в воспитании и развитии

подростающего поколения КНР посвящены теоретические труды Юй Цзиньлуна (Jin Jinlong), Лю Яна (Liu Yang), Се Тонга (Xie Feng) и Фэн Бина (Bin Tong). Некоторые авторы рассматривают общие композиционные закономерности в китайском искусстве как выражение смыслов, образов и форм объектов и проецируют эти данные в проектный процесс по формированию детских игровых пространств. Другие исследователи сосредоточены на изучении особенностей китайских традиционных элементов в организации и благоустройстве садово-парковых территорий.

Вместе с традиционными подходами формирования детских игровых пространств все большую популярность среди исследователей приобретает синергетический подход, направленный на создание аугментированной среды, иными словами, среды, оказывающей дополнительное воздействие на внешние чувства индивида. Речь идет о восприятии звуков, запахов, наличии разнообразных визуальных эффектов, создаваемых посредством информационных технологий. Исследование Мин Ван Чжу Дана (Ming Wang Zhu Dan) и Чжао Ксиумин Ванг Чжу Ши (Zhao Xiumin Wang Zhu Shi) посвящено звуковому дизайну парков, направленному на звуковое оформление, подбор музыкальных композиций и генерацию соответствующих эффектов, которые положительно воздействуют на отдыхающих [18].

Цзян Ксиао Чэн (Jiang Xiaocheng) [24], Го Тингхонг и Донг Лианг [10] в своих работах отмечают проблемы безопасности детских игровых площадок в городской среде и пути решения этих проблем средствами ландшафтного дизайна. Следует отметить, что ландшафтный дизайн и архитектура выступают как один из способов достижения определенных качеств и свойств детской развивающей среды. Это создание атмосферы, благоприятной для развития и совершенствования потенциала детей, и культивирование многообразных форм игровой деятельности.

Учитывая непосредственную связь форм и видов игр со средой, где они происходят, необходимо обеспечить их гармоничное соподчинение, когда объемно-пространственная структура как отдельно взятой детской игровой площадки, так и целого игрового комплекса органично вписана в городское пространство. Игровой процесс предполагает наличие не только определенного пространства, но и времени, в течение которого ребенок — самостоятельно или находясь в группе — вовлечен в эту деятельность. Игровое пространство можно рассматривать в этом случае как стратегическую позицию по формированию личности ребенка, который, играя, обучается и постигает, приобретает знания и навыки.

Влияние предметно-пространственной среды, окружающей ребенка, на его развитие очевидна, эта среда охватывает различные аспекты культурного, физического и нравственного взросления индивида. Подобная развивающая среда реализуется в игровых пространствах, открывающих ребенку своеобразные миры с их особенностями и закономерностями. Находясь

в таком игровом пространстве, ребенок учится «общаться с окружающим миром, развивается его крупная и мелкая моторика, речь, интонации, глазомер, соотносящие движения» [17]. Эти вопросы привлекают внимание исследователей в разных странах, в том числе и в Китае. Так, философскому осмыслению игры и ее значению в контексте образования молодого поколения посвящена работа исследователя из Нанкина — Мао Чанга (Mao Shuyang) [15].

Правильная организация детского игрового пространства формирует у детей мотивацию к самостоятельной физической активности, личностному развитию, овладению важными навыками, иными словами, «развивает их поведенческую культуру» [2, с. 7]. При этом необходимо учитывать, что современные дети, живущие в городах, в большинстве своем проводят мало времени на природе. Право контакта ребенка с природой, как отмечают некоторые исследователи, в насыщенной и быстро развивающейся городской среде часто нарушается или просто не учитывается [17].

Недостаточная двигательная активность приводит к появлению избыточного веса, хронических заболеваний и в целом негативно сказывается на психологическом и физическом здоровье детей. Следовательно, при формировании современных детских игровых пространств необходимо уделить особое внимание предварительной исследовательской работе, которая предшествует их созданию. В профессиональной терминологии дизайнеров эта работа получила название «предпроектное исследование». Например, в 1986 году коллективом дизайнеров ВНИИТЭ была разработана серия городского оборудования для экспериментального жилого района «Дигоми-7» в Тбилиси под руководством Дмитрия Азрикана. Процесс работы может быть охарактеризован как «градостроительный, архитектурный и дизайнерский эксперимент, выполненный в соответствии с задачами ускорения научно-технического прогресса в жилом строительстве» и направленный на создание качественно новой предметной среды для современного человека [1].

В ряде стран Западной и Северной Европы (Швеция, Великобритания, Нидерланды), Восточной Азии (Китайская Народная Республика, Япония, Республика Корея), США, Австралии такая исследовательская работа представлена комплексным подходом по изучению способов взаимодействия ребенка с окружающей средой [17]. Для этих целей межпрофессиональные команды, включающие педагогов, психологов, медиков и других специалистов, наблюдают за спонтанной игрой детей в городской среде и за ее пределами и фиксируют: как может и хочет двигаться ребенок, как взаимодействует с интересующими объектами, в каком направлении развивается его исследовательская активность и так далее.

Следует отметить, что дизайнеры также подключаются к процессу исследования, так, ландшафтный дизайнер Анна Леннингер (Anna Lenninger) в процессе работы над созданием

Рис. 1. Red Planet.
Общий вид.
Архитектурное бюро
«100architects»,
Китай, 2018



Рис. 2. Red Planet.
Вид с восточной
стороны. Архи-
тектурное бюро
«100architects»,
Китай, 2018



Рис. 3. Red Planet.
Вид с северо-запад-
ной стороны. Архи-
тектурное бюро
«100architects»,
Китай, 2018



нестандартных детских игровых пространств в Швеции руководствовалась данными предпроектных исследований [3]. По мнению шведских специалистов, ребенок должен сам заниматься таким важным делом, как игра, ведь играя самостоятельно, он «испытывает возможности, которые дает ему среда» [17].

Наиболее ярким примером, иллюстрирующим формирование такого подхода с проведением необходимого предпроектного исследования, является решение детского игрового пространства Red Planet, выполненного архитектурной студией «100architects» по заказу компании Life Hub Daning в 2018 году (Рис. 1) [28]. Произвольно ассиметричная конфигурация детской игровой площадки, расположенной в коммерческом районе Шанхая, в совокупности с неравномерным ландшафтом, обладающим полукруглыми выступами разного диаметра, обладает своеобразной художественной выразительностью (Рис. 2). Отсутствие обилия цветовых оттенков в проектом предложении, оформленном с использованием красного как основного цвета и белого для разграничения и обозначения секций, выгодно подчеркивает формообразование конструктивных элементов.

Графическое решение, представленное изменяемой направленностью линий, огибающих круглые выступы, плотностью заполнения тех или иных секций, — все это обуславливает визуальные эффекты при восприятии площадки с разных сторон (Рис. 3). В секции для активного отдыха Red Planet установлено баскетбольное кольцо, а в пространстве для творчества располагаются пирамиды, на плоскостях которых можно рисовать мелками. Таким образом, пространство детской площадки предполагает разнообразные виды отдыха: активные игры, подразумевающие повышенную двигательную активность детей; созидательное времяпрепровождение в виде рисования детских фантазий и релаксация на специально предусмотренных участках.

Выводы из данного исследования и перспективы дальнейших изысканий в данном направлении. Проведенный анализ теоретико-методологических исследований, раскрывающих организацию детских игровых пространств, позволяет сделать предположение о необходимости уточнения категориального аппарата в контексте промышленного дизайна, а именно в части типологии детских игровых пространств на основе формообразования. Подобные исследования могут способствовать появлению нового теоретического знания о создании детских игровых пространств в интерьерной и экстерьерной среде, которое сосредоточено на форме как основе художественной выразительности объектов, их эстетического восприятия.

Выявлено, что направленность теоретико-методологических исследований сводится ко все большей актуализации тематик, ориентированных на создание полноценных детских развлекательных комплексов с погружением в особую игровую среду, оказывающую дополнительное

воздействие на внешние чувства ребенка. Таким образом, при проектировании детских игровых пространств прослеживается использование принципов мультисенсорного дизайна.

При этом роль теоретико-методологических исследований в формировании современных проектных решений, в организации детских игровых пространств в целом может рассматриваться как определяющая. Необходимость подобных исследований очевидна, они не только способствуют появлению новых теоретических знаний и целостных суждений в этой области, но и играют существенную роль в разработке современных проектных решений.

Литература:

1. Азрикан Д. Городское оборудование для Дигоми-7 [Текст] / Д. Азрикан, Г. Беккер // Техническая эстетика. — 1986. — № 10. — С. 274.
2. Ананьев Б. Г. Особенности восприятия пространства у детей [Текст] / Б. Г. Ананьев. — М. : Высш. шк., 1964. — 231 с.
3. Анна Леннингер [Электронный ресурс] // Теория и Практика : информационный портал. — Электрон. данные. — Режим доступа : <https://theoryandpractice.ru/presenters/5693-anna-lenninger/seminars> (рус., дата обращения : 19.03.2018). — Название с экрана.
4. Барсукова Н. И. Дизайн среды в проектной культуре постмодернизма конца XX — начала XXI века : автореф. дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.06 / Барсукова Наталия Ивановна. — М., 2008. — 20 с.
5. Бельтціг Г. Дитячі ігрові майданчики [Текст] / Гунтер Бельтціг ; перекл. з нім. В. П. Гриньова. — К. : Будівельник, 1991. — 210 с.
6. Блохина Н. Б. Детские дошкольные учреждения [Текст] / Н. Б. Блохина, Л. Т. Вихрова, Г. М. Давидова. — М. : Стройиздат, 1971. — 191 с.
7. Бондарчук Ю. С. Принципы проектирования дитячого ігрового середовища в закладах громадського призначення [Текст] : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.07 / Бондарчук Юлія Сергіївна ; Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Х., 2017. — 310 с.
8. Бочелюк В. Й. Дозвіллезнавство [Текст] : навч. посібник / В. Й. Бочелюк, В. В. Бочелюк. — К. : Центр навчальної літератури, 2006. — 208 с.
9. Вимоги безпеки до обладнання дитячих ігрових майданчиків [Електронний ресурс] // Закони України : інформаційно-правовий портал. — Електрон. дані. — Режим доступа : <http://www.uazakon.com/big/text427/pg4.htm> (укр., дата обращения : 17.03.2018). — Название с экрана.
10. Го Тингхонг. [Сад как средство реабилитации психических расстройств детей в результате дефицита контакта с живой природой] [Электронный ресурс] / [Го Tinghong], Донг Лианг // Материалы международной научно-практической конференции в области изучения ландшафтного дизайна (26–29 мая, 2017). — Электрон. данные. — 2017. — Режим доступа : http://www.jchla.com/?Index_News---1255.html (кит., дата обращения : 13.03.2018). — Название с экрана.
11. Детские игровые комплексы [Электронный ресурс] // Официальный сайт компании «KSIL». — Электрон. данные. — Режим доступа : <http://ksil.com/en/#catalogLink> (англ., дата обращения : 21.03.2018). — Название с экрана.
12. Ерошина Г. Ф. Игровые площадки в городах [Текст] / Г. Ф. Ерошина, М. А. Новиков // Техническая эстетика. — 1975. — № 2. — С. 19–21.
13. Крижановская Н. Я. Формирование игровой среды для детей [Текст] / Н. Я. Крижановская // Техническая эстетика. — 1976. — № 3–4. — С. 17–21.
14. Крижановская Н. Я. Формирование промежуточных рекреационных пространств в архитектурной среде

- [Текст] : учеб. пособие / Н. Я. Крижановская, С. С. Янкович. — Белгород : Изд-во БГТУ, 2007. — 132 с.
15. Мао Шуян. [Философское представление об игре и ее последствия для образования] [Электронный ресурс] : реферат / [Mao Shuyang] (毛曙阳) ; Ин-т образования, науки. — Электрон. данные. — Нанкин, 2010. — Режим доступа : <http://www.doczj.com/doc/e95049171ed9ad51f01df2dd.html> (кит., дата обращения : 16.03.2018). — Название с экрана.
 16. Матвеев В. В. Методичні основи моделювання архітектурного середовища спеціалізованих центрів для сліпих та слабозорих дітей [Текст] : автореф. дис. ... канд. архітектури : 18.00.01 / В. В. Матвеев ; Харк. нац. унів. будівництва та архітектури. — Х., 2017. — 21 с.
 17. Мигулько Е. Н. Зарубежная практика формирования дизайна детских игровых площадок в современной городской среде [Электронный ресурс] // В мире науки и искусства : вопросы филологии, искусствоведения и культурологии : сб. ст. по матер. XVIII междунар. науч.-практ. конф. Часть 2. — Электрон. данные. — Новосибирск : СибАК, 2012. — Режим доступа : <https://sibac.info/conf/philolog/xviii/30543> (рус., дата обращения : 10.03.2018). — Название с экрана.
 18. Мин Ван Чжу Дан. Звуковой дизайн парков [Текст] / Мин Ван Чжу Дан, Чжао Ксиумин Ванг Чжу Ши // Шк. граждан. строительства, Чжэцзян (Ханчжоу, 310058, Китай) ; Ун-т Нац. фонд естеств. наук Китая (50178062), Сообщество парк саундскейн исследования.
 19. Общественные здания [Текст] : учеб. пособие для архит. и инж.-строит. спец. вузов / В. В. Ауров, Н. Н. Миловидов, Б. Я. Орловский [и др.]. — М. : Высш. шк., 1987. — 128 с.
 20. От игровой площадки к пространству для игр [Текст] // Белорус. филиал ВНИИТЭ. — Минск, 1974. — № 27. — 6 с. (ГПНТБ. Пер. 75/31077).
 21. От устройства игровых площадок к созданию игровой среды [Текст] // Харьковский филиал ВНИИТЭ. — Х., 1975. — № 47. — 5 с.
 22. Свободное время [Электронный ресурс] // Википедия : свободная энциклопедия. — Электрон. данные. — [послед. редакция 7.03.2018]. — Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki/Свободное_время (рус., дата обращения : 20.03.2018). — Название с экрана.
 23. Усачева Е. Ю. Композиционное моделирование рекреационных комплексов типа «Диснейленд» [Текст] / Е. Ю. Усачева // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. праць. — Х. : ХДАДМ, 2005. — Вип. 4–5. — С. 38–40.
 24. Цзян Ксиао Чэн. Дизайн. Обсуждение безопасности Chongqing City Park. Детская площадка (重庆城市公园儿童活动场地安全性设计探讨) [Электронный ресурс] / Цзян Ксиао Чэн (蒋晓程). — Электрон. данные. — 2015. — DOI : TU986.56. — Режим доступа : <http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10635-1016703103.htm> (кит., дата обращения : 11.03.2018). — Название с экрана.
 25. CELA / CLAEС 2017. Beijing China May 26–29, 2017 : [Материалы Международной конференции по образованию в ландшафтной архитектуре (СЕЛА/CLAEС) — 2017] [Электронный ресурс]. — Электрон. данные. — Beijing, 2017. — Режим доступа : <http://cela2017.medmeeting.org/en> (англ., дата обращения : 10.03.2018). — Название с экрана.
 26. [Charles Wicksteed's story] [Электронный ресурс] // Официальный сайт парка «Wicksteed». — Электрон. данные. — Режим доступа : <http://wicksteedpark.org/wicksteeds-history/> (англ., дата обращения : 22.03.2018). — Название с экрана.
 27. Frost Joe L. A History of Children's Play and Play Environments : Toward a Contemporary Child-Saving Movement [Текст] / Joe L. Frost. — New York : Routledge, 2010. — P. 316.
 28. The Red Planet [Электронный ресурс] // Официальный сайт архитектурного бюро «100architects». — Элек-

трон. данные. — Режим доступа : <https://100architects.com/project/the-red-planet/> (англ., дата обращения : 20.03.2018). — Название с экрана.

References:

1. Azrikan, D. & Bekker, G. (1986). Gorodskoe oborudovanie dlya Digomi-7 [Urban equipment for Digomi-7]. *Tekhnicheskaya ehstetika — Technical aesthetics*, 10, 274. (In Russian).
2. Anan'ev, B. G. (1964). *Osobennosti vospriyatiya prostranstva u detej* [Child's features of perception of environment]. Moscow : Vysshaya shkola. (In Russian).
3. Anna Lenninger (2018). *Teoriya i Praktika — Theory and Practice*. Retrieved from <https://theoryandpractice.ru/presenters/5693-anna-lenninger/seminars> (In Russian).
4. Barsukova, N. I. (2008). Dizajn srede v proektnoj kul'ture postmodernizma konca XX — nachala XXI veka [Environmental design in the project culture of postmodernism late XX — early XXI century]. *Extended abstract of doctor's thesis*. Moscow. (In Russian).
5. Bel'tcig, G. (1991). *Dityach grov majdanchiki* [City playgrounds]. Kyiv : Budivel'nik. (In Ukrainian).
6. Blohina, N. B., Vihrova, L. T. & Davidova, G. M. (1971). *Detskie doshkol'nye uchrezhdeniya* [Kindergartens]. Moscow : Vysshaya shkola. (In Russian).
7. Bondarchuk, Yu. S. (2017). Pryntsypy proektuvannya dytyachogo i hrovohoho seredovyshcha v zakladakh hromadskoho pryznachennya [Design principles of child playing environment in public institutions]. *Candidate's thesis*. Kharkiv. (In Ukrainian).
8. Bochelyuk, V. J. & Bochelyuk, V. K. (2006). *Dozv llye-znavstvo* [Knowledge of leisure]. Kyiv : Centr navchal'noyi literatury. (In Ukrainian).
9. Vymohy bezpeky do obladnannya dytyachykh i hrovyyh majdanchykyv [Safety requirements for equipment for children's playgrounds]. (2002). *Zakony Ukrainy — Laws of Ukraine*. Retrieved from <http://www.uzakon.com/big/text427/pg4.htm> (In Ukrainian).
10. Go, T. & Dong, L. (2017). Sad kak sredstvo reabilitatsii psikhicheskikh rasstroystv detey v rezultate defitsita kontakta s zhivoy prirodoy [Garden as a Means of Rehabilitation of Children's Mental Disorders as a Result of a Lack of Contact with Wildlife]. *Materialy mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii v oblasti izucheniya landshaftnogo dizayna (26–29 maya, 2017) — Proceedings of international scientific and practical conference in the field of landscape design (May 26–29, 2017)*. Retrieved from http://www.jchla.com/?Index_News---1255.html. (In Chinese).
11. Detskie igrovye komplekсы [Children's play complexes]. (N. d.). *Official site of the "KSIL"*. Retrieved from at : <http://ksil.com/en/#catalogLink> (In English).
12. Eroshina, G. F. & Novikov, M. A. (1975). Igrovye ploshchadki v gorodah [Playgrounds in cities]. *Tekhnicheskaya ehstetika — Technical aesthetics*, 2, 19–21. (In Russian).
13. Krizhanovskaya, N. Ya. (1976). Formirovanie igrovoy sredy dlya detej [Formation of play environment for children]. *Tekhnicheskaya ehstetika — Technical aesthetics*, 3–4, 17–21. (In Russian).
14. Krizhanovskaya, N. Ya. & Yankovich, S. S. (2007). *Formirovanie promezhutochnykh rekreacionnykh prostranstv v arhitekturnoj srede* [Formation of an interim recreation spaces in architectural environment]. Belgorod : Izd-vo BGTU. (In Russian).
15. Mao, Sh. (2010). *Filosofskoye predstavleniye ob igre i yeye posledstviya dlya obrazovaniya* [Philosophical Representation of the Game and Its Implications for Education]. Nankin. Retrieved from <http://www.doczj.com/doc/e95049171ed-9ad51f01df2dd.html>. (In Chinese).
16. Matveev, V. V. (2017). *Metodychni osnovy modelyuvannya arkhitekturnoho seredovyshcha spetsializovanykh tsentriv dlya slipykh ta slabozorykh ditey* [Methodological basis for modeling the architectural environment of specialized centers for the blind and visually impaired

- children]. *Extended abstract of candidate's thesis*. Kharkiv. (In Ukrainian).
17. Migul'ko, E. N. (2012). Zarubezhnaya praktika formirovaniya dizajna detskih igrovyh ploshchadok v sovremennoj gorodskoj srede [Foreign practice of the design of children's playgrounds in the modern urban environment]. In *Proceedings of XVIII mezhdunar. nauch.-prakt. konf. — The 18th International Scientific & Practical Conference "World of science and art"*. (Part 2). Novosibirsk : SibAK. Retrieved from <https://sibac.info/conf/philolog/xviii/30543>. (In Russian)
18. Min, Van Chzhu Dan & Chzhao, Ksiumin Vang Chzhu Shi. (N. d.). Zvukovoy dizayn parkov [Sound Design of Parks]. *Shk. grazhdan. stroitelstva, Chzhetszyan (Khanzhou, 310058, Kitay) ; Un-t Nats. fond yestestv. nauk Kitaya (50178062), Soobshchestvo park saundskeyp issledovaniya — School of Civil Engineering, Zhejiang (Hangzhou, 310058, China); University National Science Foundation of Natural Sciences of China (50178062), Community of the Soundscape study park*. (In Chinese).
19. Aurov, V. V., Milovidov, N. N., Orlovskij, B. Ya. & Belkin, A. N. (1987). *Obshchestvennyye zdaniya* [Public buildings]. Moscow : Vysshaya shkola. (In Russian).
20. *Ot igrovoy ploshchadki k prostranstvu dlya igr* [From playground to play environment]. (1974). Minsk : Belorusskij filial VNIITEH. (In Russian).
21. *Ot ustroystva igrovyh ploshchadok k sozdaniyu igrovoj sredy* [From the device of playground to formation of play environment]. (1975). Kharkiv : Har'kovskij filial VNIITEH. (In Russian).
22. Svobodnoye vremya [Leisure]. (2018, March 7). *Wikipedia*. Retrieved from <http://ru.wikipedia.org/wiki/Leisure>. htm. (In Russian).
23. Usachova, E. Yu. (2005). Kompozicionnoe modelirovanie rekreacionnyh kompleksov tipa "Disnejlend" [Compositional modeling of recreational systems such as Disneyland]. *Traditsii ta novatsii u vyshchii arkhitekturno-khudozhnii osviti — Traditions and innovations in higher architectural and artistic education*, 4–5, 38–40. (In Russian).
24. Tszyan, Ksiao Chen. (2015). Dizayn. Obsuzhdeniye bezopasnosti Chongqing City Park. Detskaya ploshchadka [Design. Discussion of the Security of Chongqing City Park. Children's Playground]. www.cnki.com.cn. DOI : TU986.56. Retrieved from <http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10635-1016703103.htm>. (In Chinese).
25. CELA / CLAEAC 2017. Beijing China May 26–29, 2017 (2017). *Proceedings of the International Conference on Education in Landscape Architecture (CELA / CLAEAC)*. Beijing. Retrieved from <http://cela2017.medmeeting.org/en>. (In English).
26. Charles Wicksteed's story. (N. d.). *Official website of "Wicksteed"*. Retrieved from <http://wicksteedpark.org/wicksteeds-history/>. (In English).
27. Frost, J. L. (2010). *A History of Children's Play and Play Environments: Toward a Contemporary Child-Saving Movement*, (pp. 316). New York : Routledge. (In English).
28. The Red Planet. (N. d.). *Official website of "100architects"*. Retrieved from <https://100architects.com/project/the-red-planet/>. (In English).

09.03.2018